



37. THEATERTAGE AM SEE



Fr. 24. – So. 26. Juni 2022

37. INTERNATIONALE AMATEUR-
THEATERTAGE AM SEE



Caserne

Kulturhaus Caserne Fallenbrunnen 17 Friedrichshafen

PROGRAMMHEFT

WWW.THEATERTAGEAMSEE.DE




Inhaltsverzeichnis

Programmübersicht / Kartenreservierung	S. 3 - 4
Grußworte zu den 37. Theatertagen	S. 5 - 9
Werde Mitglied	S. 10
Spendenaufruf Ukraine	S. 11

Programm der 37. Internationalen Amateur Theatertage am See

Fr: 1 Tagebuch von Iryna - Ukraine in Flammen (das dokumentartheater berlin)	S. 12
Fr: 2 Das halbe Leben (Teatro International)	S. 13
Fr: 3 Drei Schwestern (DIE WOLKEN)	S. 14
Sa: 4 Männerträume im Grünen (MAPH- Theater)	S. 15
Sa: 5 NÄHE - no body is an island (Ensemble CL-20)	S. 16
Sa: 6 Die Roller im Roggen (UK Theater Weingarten)	S. 17
Sa: 7 Räuber & Pony (Nora & The Gang)	S. 18
Sa: 8 Eine Tasche mit Ziba (Die Fremden)	S. 19
Sa: 9 Pandora ausgebüchst (Wildwuchstheater Bamberg)	S. 20
So: 10 Orangenduft (Überholspur)	S. 21
So: 11 Bevor wir gehen (Ensemble des Augenblicks)	S. 22
Ausschreibung: Theatertage am See 2023	S. 23- 25

AUSKÜNFTE BEI DER GESCHÄFTSSTELLE:
FÖRDERVEREIN THEATERTAGE AM SEE

Bodensee-Schule St. Martin · Postfach 1280 · D-88002 Friedrichshafen
Tel.: 07541-9216-32 oder -33 · Fax: 07541-9216-39
info@theatertageamsee.de · www.theatertageamsee.de
www.facebook.com/theatertageamsee 

37. Internationale Amateur Theatertage am See

Freitag, 24. Juni 2022

Fr

17:00 *Außenbühne* **Eröffnung des Internationalen Amateurtheaters/
Opening Ceremony** 60 min
- ZirkusAkademie
- Grußworte und Blitzlichter der Theatergruppen

18:00 – 19:00 **1** *Casino* **Tagebuch von Iryna – Ukraine in Flammen
(das dokumentartheater berlin)** 60 min

ab 19:00 **Abendessen / Dinner**

20:15 – 21:35 **2** *Casino* **Das halbe Leben (Teatro International)** 80 min

22:00 – 23:00 **3** *Außenbühne* **Drei Schwestern (DIE WOLKEN)** 60 min

Samstag, 25. Juni 2022

Sa

10:00 – 11:05 **4** *Außenbühne* **Männerträume im Grünen (MAPH Karlsruhe)** 65 min

11:30 – 12:25 **5** *Casino* **NÄHE - no body is an island (Ensemble CL 20)** 55 min

ab 12:30 **Mittagessen / Lunch**

14:00 – 15:00 **Rückspielrunde A: 1 und 4 B: 2, 3 und 5**

15:30 – 16:40 **6** **Roller im Roggen (UK Theater Weingarten)** 70 min

17:00 – 18:20 **7** *Casino* **Räuber & Pony (Nora & The Gang)** 80 min

ab 18:30 **Abendessen / Dinner**

20:00 – 21:30 **8** *Casino* **Eine Tasche mit Ziba (Die Fremden)** 90 min

22:00 – 23:10 **9** *Außenbühne* **Pandora ausgebüchst (Wildwuchstheater Bamberg)** 70 min

37. Internationale Amateur Theatertage am See

Sonntag, 26. Juni 2022

So

9:00 – 9:45	Rückspielrunde C: 6 und 8	D: 7 und 9
10:00 – 11:00	10 Orangenduft <i>Außenbühne</i> („Überholspur“ - Senioretheater im STV)	55 min
11:15 – 12:30	11 Bevor wir gehen (Ensemble des Augenblicks) <i>Casino</i>	75 min
ab 12:30	Mittagessen / Lunch	
14:00 – 14:45	Rückspielrunde E: 10 und 11	45 min
15:00	Finale + Preisverleihung <i>Außenbühne</i>	60 min
16:00	Ende	

Casino = Innenraum Theater

Außenbühne = überdachte Theaterbühne im Innenhof

Bei schlechtem Wetter gibt es alternative Spielstätten für die Aufführungen auf der Außenbühne



HALTUNGEN
21. bis 26. Juni 2022
FESTIVAL THEATERTAGE AM SEE

KARTENRESERVIERUNGEN THEATERTAGE



kartenservice@theatertageamsee.de



Bis Montag 20.06.2022 00497541-921633

Ab Dienstag 21.06.2022 0049179-4507017



Petra Olschowski

Staatssekretärin im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg



Liebe Teilnehmer*innen und Besucher*innen,

Die 37. Theatertage am See waren bereits für das vergangene Jahr geplant, und die Vorfreude darauf war groß. Aber wie viele andere Veranstaltungen auch, konnten die Theatertage Corona-bedingt leider nicht stattfinden. Daher freue ich mich nun für die Initiatorinnen und Initiatoren, für alle Beteiligten sowie die Gäste aus nah und fern, dass die Veranstaltung in diesem Sommer stattfinden kann.

Mit dem Veranstaltungsmotto HALTUNGEN widmen sich die Organisatorinnen und Organisatoren einem wichtigen Thema. Die Theatertage am See erkunden die aktuellen gesamtgesellschaftlichen Herausforderungen aufgrund der mit der Pandemie gemachten Erfahrungen. Das Programm spiegelt aber auch die von den Kriegereignissen in Europa betroffene weltpolitische Lage. Dabei wird deutlich: HALTUNG entwickeln wir individuell und auch kollektiv aufgrund gemachter Erfahrungen im persönlichen Umfeld, im Beruf, mit Konflikten, über die Frage, wie diese zu lösen sind, über Bildung und durch Kontakte mit verschiedenen Kulturen. Das Festival folgt der Frage, ob und wie HALTUNG zu Verständigung und Einigung, ja zu einem friedvollen Miteinander führen kann.

Auf mehreren Bühnen sollen die Theaterraufführungen über das ganze Wochenende ein Feuerwerk an verschiedenen HALTUNGEN zeigen, und das generationenübergreifend, transkulturell, inklusiv und international. Darauf dürfen wir alle gespannt sein.

Die Theatertage sind regelmäßig von einem hohen künstlerischen Niveau geprägt. Die finanzielle Förderung des Landes Baden-Württemberg trägt dazu bei, eine nachhaltige Wirkung des gesamten Angebots bei allen Beteiligten zu erzielen.

Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der 37. Theatertage wünsche ich daher erfolgreiche Auftritte und darüber hinaus auch schöne Stunden „am See“. Den Gästen wünsche ich interessante Begegnungen, die noch lange nachwirken. Möglich wird ein großes Festival letztlich erst durch die engagierte Arbeit der vielen Organisatorinnen und Organisatoren, Helferinnen und Helfer hinter den Kulissen. Ich danke allen herzlich für diesen Einsatz.

Petra Olschowski MdL

Staatssekretärin im Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst Baden-Württemberg



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Theaterfreunde aus Nah und Fern,

nach einer längeren Durststrecke aufgrund der Pandemie ist es endlich wieder soweit und wir können uns wieder auf mehr Kultur freuen. Herzlich willkommen zu den Theatertagen am See im Bodenseekreis. Nichts ist dabei zutref-

fender als das Zitat von August Everding, deutschem Theatermann und Regisseur, der einmal gesagt hat „Kultur ist kein Luxus und keine Delikatesse, sondern ein Lebensmittel, ein Grundnahrungsmittel.“ Und wir sind hungrig nach diesem Grundnahrungsmittel „Kultur“. Lassen Sie es sich besonders gut schmecken während dieser Tage.

Am Umgang mit Kunst und Künstlern lassen sich politische Systeme messen und leicht auf Freiheit und Menschenwürde abklopfen. Denn nichts wird Diktaturen so gefährlich wie die Freiheit des Geistes und der Widerstand von Kulturschaffenden, die sich nicht an die bestehenden Verhältnisse bzw. die herrschende Meinung anpassen. Seit dem Überfall Russlands auf die Ukraine hat dieses Thema mehr denn je an Bedeutung gewonnen, denn in Freiheit und Demokratie leben zu dürfen ist bei einem Blick in die Weltpolitik nicht selbstverständlich. Umso schöner und bewegender ist es zu wissen, dass sich bei den diesjährigen Theatertagen am See russische und ukrainische Künstlerinnen und Künstler zusammen kulturell einbringen werden. Die Theatertage am See sind eine großartige Bereicherung des kulturellen Lebens in unserer Region. Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünsche ich einen erfolgreichen Auftritt und dem Publikum viel Freude beim Erleben.

Mit herzlichen Grüßen

*Lothar Wölfle
Landrat des Bodenseekreises*



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Theaterfreunde,

wir alle haben die Theatertage in den vergangenen zwei Jahren vermisst. Endlich ist es soweit, dass das internationale Theaterfestival wieder stattfinden kann, und zwar erstmals im Kulturhaus Caserne.

Die Theatertage am See sind ein festes und äußerst beliebtes kulturelles Angebot. Sowohl das Programm des internationalen Festivals wie die Jugend- und Schultheatertage Baden-Württemberg „Just-BW“ bieten eine große Vielfalt für Jung und Alt.

Wertvoll sind aber auch die Begegnungen und der Austausch untereinander für die zahlreichen jungen Künstlerinnen und Künstler. Ich freue mich, dass die Theaterklasse einer Schule aus unserer Partnerstadt Sarajevo im Rahmen der Theatertage auftritt. Auch eine Schülergruppe aus Serbien ist mit dabei.

In diesem Jahr nimmt der Krieg in der Ukraine einen zentralen Platz im Programm ein. Mit dabei sind ukrainische Künstlerinnen, die nach ihrer Flucht beim Dokumentartheater Berlin aufgenommen wurden und ein Projekt entwickelt haben. Die Künstlerinnen kommen mit ihren Kindern eine Woche zu uns an den Bodensee. Dazu kommen drei außergewöhnliche Projekte aus Österreich, der Schweiz und Südtirol/Italien. Sie runden das vielfältige und erstklassige Programm ab.

Die Theatertage am See sind ein Gewinn für Friedrichshafen und sie beweisen einmal mehr, dass das Theater aus unserem Leben nicht wegzudenken ist. Mein Dank geht an die Organisatorinnen und Organisatoren des Theaterfestivals, die mit großem Engagement ein äußerst attraktives Programm vorbereitet haben.

Ich wünsche allen Gästen und Künstlerinnen und Künstlern ein gelungenes Festival und bedanke mich bei allen Beteiligten für ihr Engagement und ihren leidenschaftlichen Einsatz.

*Mit herzlichen Grüßen
Ihr*

*Andreas Brand
Oberbürgermeister*



Sehr geehrte Freunde
der 37. Theatertage am See,

Brisant, bewegend, herausfordernd – diese Worte markieren eine Zeit, in der die 37. Theatertage am See 2022 stattfinden. Bei der aktuellen Lage, seit 2020 geprägt von den Corona-Auswirkungen mit vielen Aufführungs- und Festival-Ausfällen, kommt

den diesjährigen Theatertagen in Friedrichshafen unter dem Motto „Haltungen“ eine herausragende Bedeutung zu. Nach der russischen Invasion, im Februar in der Ukraine, sind künstlerische und gesellschaftliche Debatten zu Themen wie Demokratie, Meinungs- und Kunstfreiheit wichtiger denn je. Die Theatertage laden dazu ein, sich in Workshops auszuprobieren, auf der Bühne und in Gesprächen unterschiedliche Perspektiven und Argumente auszutauschen, Haltung(en) einzunehmen und zu prüfen. Es sind solche Möglichkeiten des Dialoges, die über die Mittel der (Theater)Kunst Menschen zusammenführen und dazu beitragen, Demokratien zu stärken!

Seit vielen Jahren unterhält der BDAT Kontakte zu russischen und ukrainischen Theaterschaffenden. Der Dachverband unterstützt den Fachaustausch und Begegnungen in den Ländern. Das ist aktuell in dieser Form nicht möglich. Umso präsenter rückt die augenblickliche Weltlage durch die Premiere von „Irynas Tagebuch – Ukraine in Flammen“ in den Blickpunkt. Präsentiert wird die Inszenierung vom dokumentartheater berlin, gemeinsam mit geflüchteten Künstler*innen aus der Ukraine. Das Festivalprogramm ermöglicht nicht zuletzt mit solchen Aufführungen einen künstlerisch-ästhetischen Zugang zum Zeitgeschehen, der zur kritischen Reflexion auffordert. Der BDAT ist auch deshalb immer wieder gern ein Partner der Theatertage.

Die internationalen Theatertage am See und die im Rahmen des Festivals stattfindenden 3. Jugend- und Schultheatertage Baden-Württemberg „justBW“ fördern mit ihrem Programm Generationen übergreifend kreative Erfahrungen. Ich wünsche mir, dass die gemeinsame Begegnung der Theatergruppen mit Publikum und Gästen aus verschiedenen Ländern und unterschiedlichen Lebenskontexten viele positive Impulse gibt. Mein herzlicher Dank gilt dem Organisationsteam und den Veranstalter*innen der Theatertage am See für ihr großartiges ehrenamtliches Engagement. Allen Beteiligten wünsche ich eindrückliche Festival-Momente und bei aller Ernsthaftigkeit in dieser Zeit viel Freude am und im Theater.

Herzlichst
Simon Isser
Präsident
Bund Deutscher Amateurtheater e. V.



Liebe Theaterfreund*innen,

wenn wir als Amateurtheaterszene in den vergangenen beiden Jahren eines lernen durften, dann dass Frust, Angst, Trauer nicht in die Resignation führen müssen – sondern dass wir, wenn wir zusammenhalten, diese Emotionen in Kraft umwandeln können. Oder, um es mit Komödienautor Alan Ayckbourn zu

sagen: „Die einzig mögliche Haltung heute ist ein schöpferischer Optimismus.“ Theater ist solch eine schöpferische Kraft. Haltungen zu entwickeln, zu reflektieren und zu stärken, dafür ist Theater ein idealer Ort.

In Friedrichshafen begegnen wir uns endlich wieder – auf, neben, vor der Bühne. Das Team der Theatertage erfindet sich mal wieder neu und bereitet uns den passenden (Bühnen-)Boden für ein wahres Theaterfest. Unmissverständlich spricht eine Haltung daraus: Diese Tage des Dialogs, des Einladens des Gegenübers in die eigene Welt, sind unverzichtbar – insbesondere dieser Tage.

Danke allen, die diese Theatertage am See gemeinsam schöpfen: Dem Leitungsteam, das in den vergangenen beiden Jahren unermüdlich Kontakt in die gesamte Theaterwelt gehalten und tragfähige Formate entwickelt hat.

Allen Ensembles, die ihre Haltungen mit uns teilen und uns inspirieren werden, eigene Haltungen zu transformieren. Allen Förderern und Unterstützer:innen, die mit ihrem oftmals langjährigen Wirken diese einzigartige künstlerische und friedliche Plattform erst ermöglichen.

Optimistisch und voller schöpferischer Kraft schauen wir den Tagen im Juni entgegen und grüßen alle, die dabei sein werden, von ganzem Herzen. Der Landesverband Amateurtheater wünscht dieser etwas anderen Premiere „Toi, toi, toi.“ Wir freuen uns auf jede einzelne Begegnung.

Marcus Joos

Präsident
Landesverband Amateurtheater Baden-Württemberg





Werde
Mitglied!

Theater TAGE am See



Wie profitierst Du als aktives Mitglied?

- Du bekommst ermäßigte Kursgebühren und ermäßigte Eintrittspreise
- Der Verein unterstützt bei der Vermittlung von tollen Schulprojekten
- Du unterstützt den Fortbestand des Kulturguts Theater im Bodenseekreis
- Du unterstützt die Aktivitäten der ZirkusAkademie, dem Theaterpädagogischen Ausbildungskurs, und der vereinseigenenen Theatergruppen TOB und UTObIA
- Du erhältst die Möglichkeit an Fortbildungsangeboten unserer Kooperationspartner teilzunehmen
- Wir bieten Unterstützung bei eigenen Theaterprojekten an

Zudem freuen wir uns, wenn Du Teil des Organisationsteams der Theatertage wirst, denn unser Team kann jederzeit Verstärkung gebrauchen. Sprich uns einfach beim Festival an.

Anmeldungen unter: www.theatertageamsee.de

Liebe Theaterschaffende, liebe Theaterfreund*innen,

im Februar 2020 wurde eine kleine Delegation des Bund Deutscher Amateurtheater (BDAT) in Kiew von Vertreter*innen des Amateurtheaters aus der gesamten Ukraine empfangen. Diese Begegnung war ein Meilenstein für die internationalen Beziehungen im Amateurtheater. Die hohe künstlerische Qualität, die Begeisterung und die Offenheit in einer Atmosphäre der Menschlichkeit machten schnell klar: Dieses Treffen konnte nur ein Anfang sein! Der Austausch sollte zu einem Netzwerk erweitert werden, das allen Theaterbegeisterten in beiden Ländern offenstehen würde. Es wurden Gegenbesuche vereinbart, Einladungen zu Festivals ausgesprochen, Ideen und Pläne entworfen, wie ein gemeinsames „Theater für alle“ lebendig werden könnte. Die intensiver werdenden Beziehungen konnten nicht einmal die Pandemie stoppen. So nahm 2021 das Kiewer Theater-Studio „11“ an der digitalen Festivalausgabe von „Theaterwelten“ mit einem Livestream teil. Künstlerische Leiterin des Projektes war und ist Vlada Belozorenko, die Präsidentin des ukrainischen Amateurtheaterverbandes.

Heute ist das Ensemble, wie die gesamte Theaterlandschaft der Ukraine, zerrissen und getrennt. Sie alle leben in finsternen Zeiten, in denen Theater in weite Ferne gerückt scheint. Viele sind geflohen: nach Deutschland, Polen und andernorts. Viele sind in der Ukraine geblieben, so auch Vlada Belozorenko. Sie alle ringen um das Nötigste und die Hoffnung auf eine Zukunft.

Mit diesem offenen Brief laden Simon Isser und Vlada Belozorenko, der Präsident des BDAT und die Präsidentin des ukrainischen Amateurtheaterverbandes, Sie zu einem Zeichen der Solidarität im Amateurtheater ein! Mit Ihrer Spende unterstützen sie sowohl die Menschen in der Ukraine als auch Geflüchtete in Deutschland.

Folgendes Konto hat das dokumentartheater berlin eingerichtet:

Empfänger: das dokumentartheater berlin

Spendenkonto: Deutsche Apotheker- und Ärztekbank

IBAN DE 39 3006 0601 0008 7762 10

BIC: DAAEDEDXXX

Kennwort: Amateurtheater Ukraine

das dokumentartheater berlin

Wenn Sie Ihren Namen und Ihre Anschrift auf der Überweisung vermerken, erhalten Sie eine Spendenbescheinigung vom dokumentartheater berlin. Ihre Spende ist in voller Höhe steuerabzugsfähig.

Marina Schubarth, die Künstlerische Leiterin des dokumentartheater berlin, hat die Begegnung im Februar 2020 initiiert und die weitere Entwicklung eng begleitet. Das dokumentartheater unterstützt seit Beginn des Krieges Menschen in der Ukraine und auf der Flucht. Aktuell erhielt das dokumentartheater für das deutsch-ukrainische Theaterprojekt „Babyn Jar – ein Requiem“ den Franz-Bobzien-Preis für Demokratie und Toleranz.

Mehr Informationen zum dokumentartheater berlin:

www.das-dokumentartheater-berlin.de

An dieser Stelle ist es für den BDAT wichtig zu betonen, dass unsere volle Solidarität mit den Menschen in der Ukraine kein Abwenden von unseren Theaterfreund*innen in Russland ist. Ein offener Dialog ist derzeit nicht möglich, ohne sie gleichermaßen in Gefahr zu bringen. Aber wir wissen, dass viele von ihnen zum Schweigen gezwungen sind und unter der Situation sehr leiden.

Wir danken Ihnen schon jetzt für Ihre Solidarität und Unterstützung. Damit wird das Motto des BDAT „Theater ist Leben“ ein Zeichen der Hoffnung.

1 Tagebuch von Iryna – Ukraine in Flammen das dokumentartheater berlin

Berlin / Kiew, Ukraine

Spielleitung: Marina Schubarth

Autorin: Eigenproduktion

60 min



Iryna ist eine freischaffende Schauspielerin des freien **Theaterstudios 11**, von Vlada Belosorenko in Kiew. Nachdem Kiew in den ersten Tagen beschossen wurde floh sie.

Sie kam in einen Ort, nur einige Kilometer von Butscha entfernt. Ein Ort der für einige der vielen Kriegsverbrechen Russlands heute steht. Mit Hilfe des dokumentartheater berlin kam sie nach Berlin. Iryna wird aus ihrem Tagebuch, welches sie im Keller schrieb, lesen.

Mit weiteren in Sicherheit gebrachten MusikerInnen aus der Ukraine und Ensemblemitgliedern des dokumentartheater berlin wird die Chronologie des unfassbaren Gesichts des Krieges, dokumentarisch und musikalisch erzählt. Das dokumentartheater berlin hat bei den Theater Tagen am See immer wieder mit beeindruckenden Inszenierungen gastiert und wurde mehrfach mit einem Theaterpreis ausgezeichnet.

Begleitet wird Iryna von der Band Veremiya, die nach der Aufführung und im weiteren Verlauf des Festivals auf der Open Air Bühne kleinere Konzerte gibt. Einige Musikerinnen reisen extra für die Theater tage am See aus Kiew an.

2 Das halbe Leben Teatro International e.V.

Ulm

Autor: Eigenproduktion

Regie: Claudia Schoeppl

80 min



Die einen haben sie, die anderen nicht. Die einen macht sie reich, die anderen krank. Die einen stolz, die anderen gleichgültig. Die einen balancieren zwischen ihr und dem Leben, die anderen sind gezwungen, weltweit jeden Job zu machen. Die einen träumen von der 30-Stunden-Woche, die anderen haben drei Jobs, um über die Runden zu kommen: die Arbeit.

Teatro International wirft in einer Szenencollage mit Tanz, Musik, Geschichten und medialen Projektionen einen Blick auf die Arbeit heute und morgen. Warum arbeiten wir? Was macht die Arbeit mit uns? Was ist gute Arbeit? Wie bestimmt sie im digitalen und globalen Zeitalter 4.0 unser Leben und unsere Identität?

Seit fast 10 Jahren machen bei der transkulturellen Gruppe „Teatro International e.V.“ Menschen im Alter von 20 bis 55 zusammen Theater, mit unterschiedlicher kultureller und sozialer Herkunft, sexueller Orientierung, religiöser und politischer Überzeugung, mit unterschiedlicher Migrations- und Theatererfahrung. Sie bringen ihre Erfahrungen, Gedanken und Talente ein und gestalten aktuelle Themen der globalen Migrations- und der lokalen Aufnahmegesellschaft. Die Eigenproduktionen sind multiperspektivisch und formal vielfältig. Hauptfigur ist immer der Mensch. Bei den Aufführungen begegnen sich Einheimische, Alt- und Neuzuwandernde im Sinne einer offenen diversen Gesellschaft.

3 **Drei Schwestern**
Theaterkollektiv: DIE WOLKEN

München

Autor: nach Anton Tschechow

Regie: die Gruppe und Thomas Ritter

60 min



In der experimentellen Umsetzung wird eine atmosphärische, weniger eine inhaltliche Annäherung an Tschechows Drama versucht, ohne dabei aber vollständig auf die grundsätzliche Figuren-Anordnung des Dramas zu verzichten. Die Gruppe hat hierzu einzelne Handlungs- und Sprachelemente aus dem Text herausgegriffen und in eigene zusammenhängende Bühnenaktionen transformiert. Der Originaltext bleibt fast immer erhalten, wird aber nur ausschnittshaft (Etwa 8% des Originals!) gesprochen. Ziel ist es dabei nicht, die Handlung 1:1 auf die Bühne zu bringen, sondern fragmentarisch-assoziativ bestimmte szenische Momente herauszugreifen und individuell verlangsamt oder beschleunigt darzustellen.

*DIE WOLKEN sind ein freies Performance- und Theaterkollektiv, das 2017 von Felix Erbersdobler und Thomas Ritter in München gegründet wurde. Pro Jahr gab es 1-3 Stückentwicklungen. Für jedes Projekt formiert sich dabei eine individuelle Gruppe. DIE WOLKEN sind offen für alle Teilnehmer*innen, keineswegs sind nur studentische Darsteller*innen aktiv, bilden aber aus strukturellen Gründen die größte Gruppe der Mitmachenden. Verarbeitet werden Dramentexte, aber auch völlig andere Quellen können zur Entwicklung theatraler Formen dienen. DIE WOLKEN wollen glücklich machen!*

4 **Männerträume im Grünen**
MAPH-Theater

Karlsruhe

Autor: Eigenproduktion

Regie: Alle

65 min



Das Stück „Männerträume im Grünen“ spielt in einer Schrebergartenkolonie. Zwei benachbarte Parzellen: die eine bewohnt von einem „Alteingesessenen“, die andere zu verpachten an einen „Neuankömmling“, und beide treffen auf engstem Raum aufeinander. Der Neue muss ohne seine Familie in einem fremden Land ankommen. Der Alte muss lernen, ohne seine verstorbene Frau zurecht zu kommen. Von den Unterschieden zunächst abgeschreckt, bedarf es mancher Laubschlacht, bevor es zur Annäherung kommt. Und eines penetranten Gartenverwalters, den es in Schach zu halten gilt. Das Stück greift auf, was es heißt, wenn Menschen mit unterschiedlichen Herkunft, Hintergründen und Kulturen aufeinandertreffen und zeigt eindrucksvoll und einfühlsam, wie die Annäherung und das Miteinander dennoch gelingen können.

In ihrer ersten Produktion „Männerträume in Orange“ entdeckte das MAPH-Theater die Schönheit inmitten von Abfallbergen. Die Theaterszene entdeckte die Qualitäten dieses neuen Maskentheater-Duos und verlieh den Senkrechtstärtern den Theaterpreis LAMATHEA 2019 in der Kategorie Puppen- und Figurentheater und damit nicht genug, es folgte die Nominierung für den deutschen Amateurtheaterpreis AMARENA 2020 in der Kategorie Schauspiel. MAPH-Theater sind Markus Schmerbeck, Philipp Schuhmacher und Jens Pliester (Schauspieler) sowie Markus Suttmöller und Tobias Hartmann (Technik). MAPH wurde 2017 gegründet. MAPH ist Theater mit Mut zur Stille, Intensität der Gebärde, Fantasie, Witz und Spannung.

5 **NÄHE - no body is an island**
Ensemble CL-20 e.V.

Heidelberg

Autor: Ensemble CL-20 e.V.

Regie: Ensemble CL-20 e.V.

55 min



Die Bühne ist ein Mikrokosmos. Man kennt sich, hat sich eingerichtet im Etagenbett, in einer Rolle. In einer Welt, die unterteilt ist in privaten Raum und Zwischenraum. Morgens verlässt man seine vertraute Zelle, seine Insel, und schüttelt der frisch geföhnten Chefin die Hand. Ein Pfleger, eine Expertin und ein Kurier drehen ihre Runden. Absurde Charaktere sind sich auf verschiedene Weise fern und nah, die Routine steht, schützt vor unerwarteten Begegnungen, verbindet und trennt. Doch was passiert, wenn unser Miteinander zusammenbricht, wenn das System kollabiert, echte Begegnung möglich oder sogar nötig wird? Live getaktet und geformt durch Beats von DJ JAST spielt das Ensemble CL-20 mit den unterschiedlichen Haltungen zum Thema Nähe – und dem, das entsteht, wenn wir sie neu verhandeln.

Das Ensemble CL-20 ist ein 2018 gegründetes Schauspielkollektiv, das in variierender Besetzung zeitgenössische Theaterproduktionen umsetzt. Seit 2021 ist das Kollektiv ein eingetragener gemeinnütziger Verein und Mitglied im Freien Theaterverein Heidelberg e.V. Während der Pandemie erschufen wir uns über verschiedene Plattformen einen digitalen „Raum dazwischen“, der kreativen Austausch erlaubte und uns einen gemeinsamen Ort und Anker bot. Trotz der physischen Distanz unserer Wohnorte zwischen Ost- und Bodensee trafen wir uns als Ensemble wöchentlich und teilten Leben, Ideen, Pläne, Nähe. Bis aus dieser Nähe unser neues Stück entstand.

6 **Die Roller im Roggen**
UK Theater der Geschwister - Scholl - Schule

Weingarten

Autor: Alex Niess

Regie: Alex Niess, Spielleitung: Thorsten Mühl

70 min



C. Riedesser

Die Helden dieser Geschichte können nicht sprechen, die meisten nicht laufen und mit dem Liebesleben hat es bei keinem geklappt. Zum Glück gab es die Schule, die einen warmen, sicheren und abwechslungsreichen Lebensraum geboten hat. Doch damit ist es jetzt auch vorbei. Denn jetzt kommt das harte Arbeitsleben. Wobei hart das falsche Wort ist. Langweilig, öde, sinnlos trifft es eher. Und was machen verzweifelte, gelangweilte, junge Männer? Sie begeben sich auf eine Abenteuerreise, weg von inkludierter Sinnlosigkeit, hin zu explodierenden Gefühlen. Dass da natürlich Freundschaften, ein alter VW Bulli, AfD-Stände, so mancher Rollstuhl und vielleicht sogar die Jungfräulichkeit auf der Strecke bleiben, ist ja wohl selbstverständlich.

Das UK-Theater der KBZO- Stiftung besteht aus momentan 9 Jugendlichen, die sich 1x in der Woche gemeinsam zum Theaterspielen treffen. Geleitet wird die Gruppe von Thorsten Mühl, Regie führt Alex Niess. Die Theaterarbeit mit diesen Jugendlichen verläuft jedoch anders wie mit sonstigen Gruppen. Die Jugendlichen können fast alle nicht sprechen und benötigen somit, zusätzlich zu ihrem Körper als Ausdrucksmittel, einen Talker. Diese werden beispielsweise mit den Augen, dem Knie, einem Zeh oder mit einem Finger ausgelöst. Doch da sie selbst ihre Talker nicht besprechen können, dürfen sie in einem Stimmencasting ihren eigenen Sprecher auswählen. Die Texte werden mit Ideen der Jugendlichen gefüttert.

7

Räuber & Pony Nora & The Gang

Winterthur, Schweiz

Autor: Fabian Wenk & Sebastian Henn

Regie: Sebastian Henn

80 min



Warum müssen Helikopter immer explodieren? Was ist die geheime Zutat für richtig gute Nudeln? Und was hält Jessie eigentlich von Ponys? Die neue Produktion des Theatersyndikats Nora & The Gang liefert lang ersehnte Antworten auf gesellschaftlich irrelevante Fragen. Und sie liefert noch viel mehr. Einen Koffer. Mega viel Geld. Ein zehnjähriges Praktikum. Das Arschgeweih-Prinzip. Nudelsuppe mit Huhn. Vielschichtige Persönlichkeiten. Die Beinscheren-Technik. Ein gefährliches Mehl-Luft-Gemisch. Jede Menge Waffen. Zerfallende Orangenpyramiden. Und Momente der Freiheit.

Nora & The Gang ist eine im Kollektiv kreierende Gruppe aus Winterthur und Zürich. Für diese Produktion setzten wir uns mit popkulturellen Erzählmustern auseinander. Dabei spielen alle Beteiligten diverse Rollen, da laufend Zeit, Ort und Erzählebenen vermischt werden. Es geht darum, dass wir alle bestimmte Bilder im Kopf haben, wie fiktive Geschichten jeweils aussehen und was üblicherweise als nächstes passiert. Die einzelnen Erzählstränge und deren Figuren sind je an ein jeweils anderes Filmgenre angelehnt. Unser Ausgangspunkt war aber immer auch die Frage, was die Spielenden Lust haben zu spielen. Dies bereicherte das Stück um viel Humor, Slapstick, Musik und Choreografie.

8

Eine Tasche mit Ziba Die Fremden

Wien, Österreich

Autor: Eigenproduktion

Regie: Dagmar Ransmayr

90 min



Lalita, ein Mädchen, das aus ihrer Heimat geflohen ist, und Vanessa, die in einer heruntergekommenen Wohnbausiedlung ihren alltäglichen Kampf gegen ihren Bruder, das Sozialamt und ihre Vergangenheit führt, haben nichts gemeinsam außer dem Gang des Amtsgebäudes, in dem sie sitzen und auf ihre unterschiedlichen Verhandlungen warten. Ohne es zu ahnen reichen ihre Verbindungsfäden über ein Großunternehmen, Schlepperrouten bis zu Transporten illegaler Arbeiter. Und dann ist da noch eine Tasche mit Ziba...

Die Fremden sind eine Gruppe von LaienspielerInnen mit Migrationshintergrund, die in Wien ihre neue Heimat gefunden haben. Die SpielerInnen der 23. Produktion der Theatergruppe Die Fremden, die 2022 ihr 30-jähriges Bühnenjubiläum feiert, haben ihre Wurzeln in Bulgarien, Polen, Belgien, Armenien, Nigeria, China, Afghanistan, im Iran und in Österreich. In der Gruppe haben seit ihrer Gründung rund 80 Personen aus 40 Länder mitgewirkt. Zahlreiche Theaterpreise. 2017 Österreichischer Staatspreis für Erwachsenenbildung.

**9 Pandora ausbebüchst
 Wildwuchstheater Bamberg**

Bamberg
 Autor: Heisig/ Ensemble
 Regie: Frederic Heisig

70 min



WildWuchs Theater Pandora. ausgebüchst (Die Epigonen vom Titanenturm) Das Stück Pandora. ausgebüchst ist die erste vollständige Eigenerarbeitung des WildWuchs Theaters. Nach dem quälend langen, coronabedingten Stillstand in der Kultur haben wir uns ambitionierte Ziele gesetzt: Wir wollen das Theater (nicht nur metaphorisch) wieder aus dem Lagerraum holen, die verstaubten Kisten auspacken und gemeinsam mit dem Publikum Bestandsaufnahme machen: Was ist das Theater? Wofür brauchen wir es? Kann das weg? Was ist gut und was sollten wir noch mal überarbeiten? Das Ziel ist, die Zeit des kreativen Stillstandes und der Abstinenz von erlebbarer Kultur zu reflektieren und sowohl die Künstler als auch das Publikum wieder an die Praxis des Theaterbesuches heranzuführen.

Das Theater- und Kunstprojekt Wildwuchs ist seit 2009 im Bamberger Kulturleben vertreten. Angefangen als studentische Initiative auf der Suche nach künstlerischen Ausdrucksformen hat sich das Theaterkollektiv zu einer professionellen Größe in Bambergers Kulturlandschaft entwickelt. Mit über dreißig Theaterstücken und zahlreichen Lesungen, Performances und kulturellen Projekten sowie einem Kulturfestival (Schall und Rauch) ging es sowohl um existentielle als auch lebenswirkliche Themenfelder und der Entwicklung einer eigenen Bild- und Bühnensprache. Zunehmend ist WildWuchs auch über die Stadtgrenzen hinaus etabliert.

**10 Orangenduft
 „Überholspur“ - Seniorentheater im STV
 (Südtiroler Theaterverband)**

Brixen, Südtirol
 Autor: Eigenproduktion
 Regie: Maria Thaler Neuwirth

60 min



Zum Theaterstück „Orangenduft ---Durch-geh-trieben“ Die Sehnsucht nach Sonne, Süden und Orangenduft hat uns in den schlimmsten Zeiten der Pandemie Mut gemacht. Denn gerade als Risikogruppe wurden wir Senioren „durch-geh-trieben“, von Erfahrungen über Tod, Krankheit, verlorene Freundschaften, aber auch Liebe, Kuriositäten und ganz neuen Erlebnissen mit Mitmenschen, Natur und Umfeld. Im gemeinsam erarbeiteten Theaterstück bringen wir dies mit Empathie aber auch Heiterkeit auf die Bühne, und zeigen auch den lässigen Mut des reiferen Alters, zu sich und seinen Macken zu stehen. Unserer dreisprachigen Heimat Südtirol entsprechend spielen wir in deutsch, singen in italienisch und flechten auch ladinische Sätze ein.

Die Theatergruppe „Überholspur“ wurde von Maria Neuwirth gegründet und befindet sich unter ihrer Leitung an. Die Gruppe gehört dem Südtiroler Theaterverband an und versteht sich als Seniorentheatergruppe, die eigene Lebenserfahrungen als Szenen gemeinsam erarbeitet und auf die Bühne bringt. Besonders erfolgreich war die Aufführung „Glockenläuten“ in der die Darstellerinnen Lebensabläufe von Geburt, über Hochzeit bis Begräbnis im Wandel der Zeit mit Ironie schildern. Aktuell besteht die Gruppe aus sieben Frauen und einem Mann, die aus allen Teilen Südtirols kommen.

Sonntag, 26. Juni 2022, 11:15 - 12:30 Uhr
 Bühne: Casino (Innenbühne)
 Eintritt: 5 € 10 €

11

Bevor wir gehen Ensemble des Augenblicks

Brandenburg

Autorinnen: Julia Strehler; Lykke Ulrike Langer

Regie: Julia Strehler; Lykke Ulrike Langer 75 min



Helma und Margit sind Freundinnen, doch durch die Teilung Deutschlands werden sie nach Ende des 2. Weltkriegs getrennt. In Ost und West erleben sie die Nachkriegszeit, brechen aus alten Rollenbildern aus, sind aber auch geprägt von kriegstraumatischen Erlebnissen, der kirchlichen und gesellschaftlichen Moral und den ständigen Veränderungen des Zeitgeists der Jahrzehnte.

Ein intensiver und kraftvoller Dialog zwischen Großmüttern, Müttern und Enkelinnen entspringt, ein Ringen der Generationen um Vergangenheit, Erbe und Zukunft.

20 Frauen aus drei Generationen entwickelten mit den Regisseurinnen Julia Strehler und Ulrike Lykke Langer aus autobiografischen Texten dieses intensive und berührende Theaterstück. Jeweils acht der Laiendarstellerinnen zwischen 14 und 86 Jahren aus ganz Deutschland bringen es auf die Bühne, einige sind außerdem über Filmszenen in die Aufführung eingewoben.

Ausschreibung 2023
 38. Internationale Theatertage am See
 27.3. - 2.4.2023

38. THEATERTAGE AM SEE



Bodensee-Schule St. Martin · Friedrichshafen

JETZT
 27. 3. - 2. 4. 2023

ERST RECHT





THEATER

WWW.THEATERTAGEAMSEE.DE

ALLES WAS SIE WISSEN MÜSSEN



KARTENRESERVIERUNGEN THEATERTAGE

-  kartenservice@theatertageamsee.de
-  Bis Montag 20.06.2022 00497541-921633
Ab Dienstag 21.06.2022 0049179-4507017

EINTRITTSPREISE

10€/ ermäßigt 5€ für SchülerInnen, Bundesfreiwilligendienst, Schwerstbehinderte und Mitglieder des VEREINS ZUR FÖRDERUNG DER THEATERTAGE AM SEE

Gruppen über 10 Personen: 4€, Schulklassen 2€ p.P

Abendkarte 12/ 6 € gilt für den ganzen Abend ab 18 Uhr

Dauerkarte (komplett alle Aufführungen) 60 / 30 €

Die Dauerkarten sind übertragbar.

Die Eintrittspreise spiegeln keinen Marktwert einer bestimmten Aufführung; Sie unterstützen mit dem Kauf einer Karte für eine bestimmte Aufführung die Finanzierung des Festivals.

Dauer- und Abendkartenbesitzer müssen rechtzeitig Einlasskarten für alle Aufführungen holen, die sie besuchen möchten. Wenn eine Aufführung ausverkauft ist, darf niemand mehr eingelassen werden.

Dauerkartenbesitzer können an der Wahl zum Publikumspreis teilnehmen. Holders of a festival pass can take part in the voting of the Theater Award (Audience).

VERANSTALTER

Förderverein THEATERTAGE AM SEE e.V.

Leitungsteam: Rita Weiß, Jutta Widmaier, Gerhard Schöll, Selma Öngel-Chryssowergis, Jürgen Mack, Britta Lutz, Andreas Glatz, Claudius Beck, Hannah Welzel


Grafik: Kulturagentur Claudius Beck

Titel: Niki Seethaler-Dent · seethaler-design, www.claudiusbeck.de

Fotos: Theatergruppen und Paul Silberberg

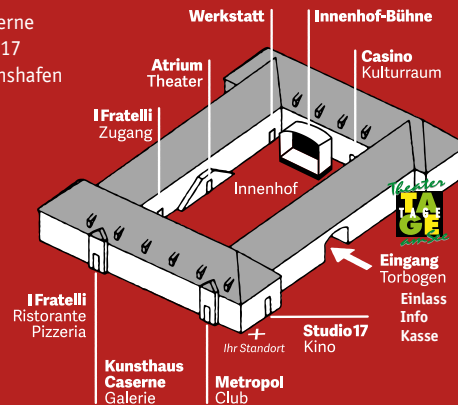
Redaktion: Britta Lutz, Jürgen Mack, Hannah Welzel

info@theatertageamsee.de · www.theatertageamsee.de

www.facebook.com/theatertageamsee 

Lageplan

Culturhaus Caserne
Fallenbrunnen 17
88045 Friedrichshafen



KARTENBESTELLUNG

via E-Mail



KARTENBESTELLUNG

telefonisch bis Montag
20.06.2022:



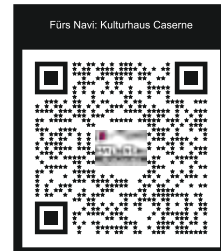
KARTENBESTELLUNG

telefonisch ab Dienstag
21.06.2022:



ANFAHRT FÜR DAS NAVI

ganz einfach QR Code scannen



Parkbeschreibung

